

#### POURQUOI CETTE FORMATION

Répondre à une adaptation au plus grand nombre et notamment aux personnes non ou mal-voyantes.

Se professionnaliser et avoir toutes les clés pour construire un discours audiodécrit.

**PERIODE ENVISAGEE :** Automne 2022

**LIEU :** locaux d'Idéographik -Trémel

**INTERVENANTE :** Marina GUITTOIS  
Expérience de 18 ans comme médiatrice culturelle et patrimoniale spécialisée.  
Expérience de 8 ans comme audiodescriptrice de spectacle.

#### PUBLIC :

Conteurs, conteuses, l  
lecteurs et lectrices  
Médiateurs et médiatrices  
Animateurs et animatrices  
Comédiens et comédiennes  
Et plus largement tout professionnel en lien avec le milieu artistique ou culturel

**PRE-REQUIS :** Aucun

#### METHODOLOGIE :

Apports théoriques,  
Echanges et analyses sur des situations vécues,  
Mises en pratiques.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

3 à 10

#### OUTILS PEDAGOGIQUES :

PC + vidéoprojecteur, lunettes malvoyance et bandeaux non-voyance

A fournir par le commanditaire :  
Connexion internet, rallonges,  
paperboard, salle de formation

#### EVALUATION DE LA FORMATION :

- Questionnaire de satisfaction à chaud  
- Retour sur actions à 6 mois

#### ATTESTATIONS DELIVREES :

- Attestations de fin de formation  
- Certificats de réalisation d'action de formation

#### OBJECTIFS :

- Identifier les différentes formes de handicap visuel
- Acquérir les réflexes comportementaux
- Acquérir les techniques pour accompagner un déficient visuel
- Acquérir une méthodologie pour assurer un discours audiodécrit

#### CONTENU :

##### Journée 1 :

###### Tour de table :

Quelle est l'expérience de chaque stagiaire face aux objectifs ?  
Quelle sont les difficultés déjà rencontrées ?  
Quels sont les besoins ?

###### Présentation du handicap visuel et conséquences :

Les différents types de malvoyance et la non-voyance,  
Les difficultés dans le quotidien,  
Le guidage au bras,  
NB : Des minis ateliers et des reportages ponctuent la présentation.

###### La méthodologie d'audiodescription

La structuration du discours pour un environnement, une image, une œuvre  
Les codes  
L'orientation à l'horloge

##### Journée 2 :

###### Initiation à l'audiodescription

Exercices pratiques pour s'entraîner à partir de l'environnement existant,  
d'images ou souhaits des stagiaires  
Corrections - échanges

###### Tour de table :

Echanges et retours à chaud

