# Une exposition pensée accessible dès sa conception

## Réalisation 2022

**Commanditaire :** Villes de Poitiers

## Commande :

Idéographik a apporté son aide essentiellement sur les contenus textes, sur quelques détails de mise en page et sur l’ajout d’aides visuelles complémentaires.

## La problématique :

Comment satisfaire le plus grand nombre avec des supports d’exposition uniques : personnes novices, personnes ayant des troubles dans la lecture, personnes passionnées d’histoire ?

## La démarche :

### Échange avec les différents professionnels :

* **équipe de médiation** du palais en lien avec les historiens et auteurs de l’exposition
* **scénographe :** Doriane Stevenin-Morguet
* **graphiste :** Sébastien Moinet, Antimatière
* **illustratrice** : Emilie Vast

### Interventions Idéographik :

### 1 - Se repérer dans le texte

* Hiérarchiser l’information claire et logique
* Choisir une typographie lisible et contrastée
* Proposer des aménagements de mise en page facilitant la lecture.

### 2 - Lire et comprendre

* Clarifier le texte
* Réécrire en privilégiant les phrases courtes
* Être vigilance et expliquer des notions considérées comme acquises
* Insérer des résumés pour une lecture rapide et un engagement court des personnes peu à l’aise avec la lecture ou ayant peu de temps.

### 3 - Enrichir son vocabulaire

* Clarifier, répéter les mots spécifiques
* Uniformiser les appellations
* Indiquer l’éthymologie, comme autre clé de mémorisation.  
  Nous avons par exemple expliquer Archéozoologie : le mot « archéologie » est formé de archaios « ancien ». Il signifie : l’étude de l’objet fabriqué par l’homme. Le mot « zoologie » est formé du grec zôov. « tout ce qui vit et n’est pas plante ». Il signifie la science des animaux. Tous deux sont formés de logos « mot, parole, discours, science. »

### 4- Visualiser

* Proposer et insérer des aides visuelles, illustrant le texte. Par exemple visualisation des différents découpages géographiques duchés et comté,   
  de l’évolution des armures, de la hiérarchie féodale. Cette dernière aide schématique, apporte une précision sur la différence de hiérarchie entre duc, comte, seigneur, chevalier…
* Contrôler autant que possible du contraste des iconographies et s’assurer que l’élément principal est bien distingué du reste de l’image.

## Scénographie :

Les panneaux sont organisés par groupes thématiques. Chaque panneau a un arrière-plan principal avec le texte et des panneaux détachés de cet arrière-plan pour le titre, les légendes, certains visuels et les illustrations d’animaux au pied du panneau. Ces multiples panneaux apportent de la profondeur et stimule le regard.

Les panneaux sont ludiques, peut imposants et tout à fait adapter par les personnes petites, en fauteuil ou ayant besoin de se rapprocher pour lire.

L’exposition est dans un espace relativement restreint et ainsi n’impressionne pas par sa dimension. Elle est contenue dans un espace de 40m2 environ.