# Livrets de visite, Musée des beaux-arts et Les Champs Libres de Rennes, exposition Pas sommeil, la fête dans tous ses états

## Réalisation 2022

**Commanditaire :** Rennes Métropole – Musée des beaux-arts – Champs Libres

## Commande :

Réalisation de deux brochures de visite favorisant l’accès à l’art contemporain et validées FALC.

## La problématique :

De quoi avons-nous besoin pour entrer en contact avec une œuvre, avec un domaine avec lequel nous n’avons construit aucun repère ou les avons perdus,
ou rencontrons des troubles cognitives, physiques, pour développer des repères ?

## La démarche :

### 1 Constitution d’une équipe multiple :

* professionnels du musée et des Champs Libres
* personnes éloignées de l’art contemporain,
* personnes ayant des difficultés de concentration, de compréhension, de lecture, formées au FALC,
* rédactrices Facile à lire et à comprendre (FALC),
* relectrice étudiante en histoire de l’art sensibilisée aux questions d’accessibilité

### 2 Atelier d’appropriation des œuvres :

* découverte des œuvres, de leurs formes multiples
* échange sur la place du visiteur
* recherche et compréhension du contexte de création de l’œuvre et des motivations de l’artiste

La Trame de lecture commune
définie pour toutes les œuvres est la suivante :

**L’artiste s’appelle : …**

Il est né en … à ….

**L’œuvre s’appelle :** …
*(nom de l’œuvre en anglais)* signifie…

L’œuvre date de ….

**L’œuvre est composée** …

**Comprendre l’œuvre**

éléments descriptifs du contexte
de création de l’œuvre.

**Réfléchir avec l’artiste**

questionnement de l’artiste posé
au visiteur à travers son œuvre.

## Les points d’attention

### 3 Créer des repères

* utiliser la même organisation pour les deux brochures
* uniformiser au maximum les contenus communs
* favoriser les repères visuels (lignes de bus, pictos représentatifs de l’action du visiteur, des objets ou situation auxquelles il va être confronté…)
* trouver des cohérences graphiques avec les autres supports de communication liés à l’exposition
* utiliser une typographie, une grandeur de lettre
et une justification du texte agréables à lire
* favoriser la compréhension par un découpage du texte structurant une idée par ligne
* donner des précisions sur les installations pour que le visiteur juge s’il peut s’engager dans l’œuvre selon son état émotionnel ou ses difficultés physiques…

### 4 Créer des aides à la compréhension :

* appuyer le propos à l’aide de schéma
* expliquer les mots complexes directement dans le texte ou exceptionnellement en bas de page

### 5 Relire, tester, confronter, ajuster

## Conclusion

Accompagner le visiteur sans interpréter pour lui ce qu’il doit penser.

Lui permettre de trouver ses clés de compréhension selon sa sensibilité, ses intelligences…Utiliser le graphisme pour rendre curieux, donner envie, soutenir le propos texte, aider la navigation intuitive dans le document…