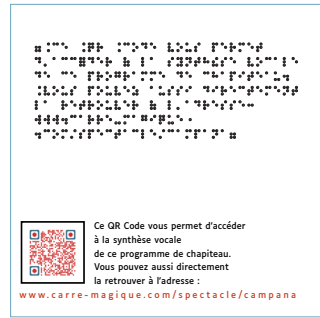
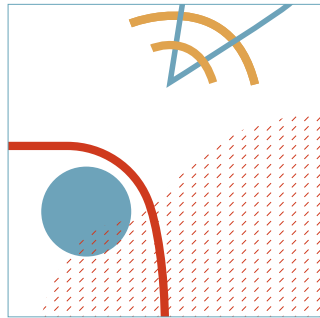


Création d'un programme de spectacle beau et lisible pour des spectateurs avec ou sans vision nette ou altérée.

- une commande du Théâtre conventionné cirque, le Carré magique
- un atelier mené pendant 4 jours par Idéographik Bretagne
- des étudiants et enseignants motivés du parcours Design Graphique (lycée Savina, Tréguier)
- de nombreux partenaires près pour l'invention de nouveaux regards.

**CARRÉ
MAGIQUE**



recherche graphique, explorations de perceptions autres.



choix des maquettes les plus attirantes au niveau visuel et tactile et les plus lisibles.
gaufrage de la couverture.

recherche sur le braille, son intégration, ses contraintes.



embossage du braille et création d'un accès à un fichier conçu pour la lecture par synthèse vocale.

L'AUDIO DESCRIPTION



Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne, poursuit sa collaboration avec l'association Accès Culture pour les personnes aveugles et malvoyantes. Un service d'accessibilité est mis en place par le biais de l'audio-description. Elle est disponible cette saison -

- à travers trois spectacles : *Les bijoux de pacotille*, mise en scène de Pauline Bureau, *L'homme à tête de chou*, chorégraphie de Jean-Claude Gallotta, et, pour la première fois en France, un spectacle de cirque contemporain *Campana* du Cirque Trottola. Le procédé d'audio-description.



choix des contenus, compréhension de l'encombrement des grands caractères, du confort nécessaire, du confort de lecture. choix d'une typographie et création des titres.



ACTEURS :
Carré magique
École Savina
Idéographik
Accès Culture
Cloître imprimeur
Esat la Renaissance (embossage braille)
Imprimerie Laville (gaufrage couverture)
Antenne Valentin
Haüy (Test)

SPECTACLE :
Campana,
Cie Trottola

BROCHURE :
20x20 cm, 8 pages
250 programmes,
remis lors du spectacle

SOUTIEN :
DRAC et ONDA

