



le 7 au Soir

saison 2019-2020

Charte d'accessibilité

du fichier numérique

et des critères de lecture pour l'impression papier

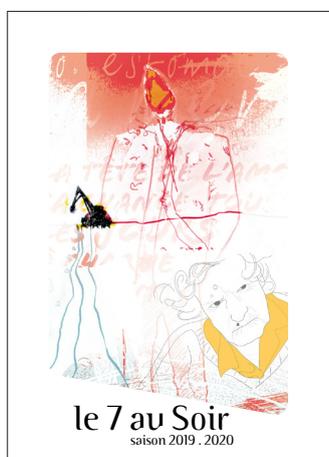
Réalisation Idéographik Bretagne
août 2019



2. Visuels fournis



Bandeau news letter



création mai 2017

Le bulldozer et l'olivier

conte musical / pour tous à partir de 10 ans

La Courée
Collegien - 77
samedi 28 septembre à 19h30
01 60 35 90 81

La Bergerie
Nangis - 77
mardi 1^{er} octobre à 20h30
01 60 58 76 12

Théâtre Berthelot
Montreuil - 93
dimanche 27 octobre à 17h
01 71 89 26 70

L'Atalante
Mitry-Mory - 77
mardi 5 novembre à 10h et 14h30
mercredi 6 novembre à 15h
01 60 54 44 80

Théâtre Luxembourg
Meaux - 77
samedi 7 mars à 20h30
à La Caravelle
01 60 09 74 60

Théâtre National de Strasbourg
Strasbourg - 67
avec le TJP
Centre Dramatique National
vendredi 13, jeudi 14 et dimanche 15 mars
(horaires et lieux à préciser)
TNS - 03 88 24 88 24
TJP - 03 88 35 70 10

Les Passerelles
scène Paris Vallée de la Marne
Pontault-Combault - 77
mardi 5 mai à 14h30
Les Passerelles à Pontault-Combault

mercredi 6 mai à 19h30
Les Senioriales à Emerainville
jeudi 7 mai à 19h30
CPIE à Pontault-Combault
01 60 37 29 90

Médiathèque
Coudommiers - 77
vendredi 5 juin à 20h30
01 64 03 88 09

création octobre 2013

Mamie rôtie

théâtre d'objets
pour tous à partir de 8 ans

Théâtre de Lorient
Centre Dramatique National
Lorient - 56
jeudi 30 janvier à 10h et 14h30
vendredi 31 janvier à 10h et 14h30
samedi 1^{er} février à 19h
dimanche 2 février à 17h
mardi 4 février à 10h et 14h30
jeudi 6 février à 10h et 14h30
vendredi 7 février à 10h et 14h30
02 97 02 22 70

Espace culturel Aréa
Aire-sur-la-Lys - 62
mardi 17 mars à 14h15
mercredi 18 mars à 15h30
jeudi 19 mars à 10h et 14h15
vendredi 20 mars à 10h et 14h15
03 74 18 20 26

création novembre 2020

La foutue bande

théâtre d'objets,
écriture, musique
conseillé à partir de 14 ans

RÉSIDENCES DE CREATION:
MJC'art Toulouse - 31
avec Odradek / Pipella-Nogues
Culture Commune
scène nationale du Bassin Minier du
Pas-de-Calais Loos en Gohelle - 62
Les Passerelles
scène Paris Vallée de la Marne
Pontault-Combault - 77

publications :
Mamie rôtie
Un thé chez les fous (2011)
Quelles têtes ?
la mort, l'amour, la mer
Les éditions de la Sallante (2018)
Le bulldozer et l'olivier
Un thé chez les fous (automne 2019)
La foutue bande
Un thé chez les fous (automne 2020)

Accompagnement au long cours

- Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais Loos en Gohelle - 62
- Les Passerelles, scène Paris Vallée de la Marne, Pontault-Combault - 77
- Le TJP, Centre Dramatique national Strasbourg / Grand Est - 67

L'équipe du 7 au Soir

- / Sara Bartesaghi-Gallo, costumes
- / Zoé Chantre, scénographie et visuel
- / Ivan Corbineau, textes et jeu
- / Laura Cros, régie plateau
- / Balthazar Daninos, dispositifs et objets
- / Elsa Hourcade, mise-en-scène
- / Judith Morisseau, jeu
- / Thibault Moutin, lumières et construction
- / Jean-François Oliver, musique et son
- / Baptiste Bessette administration, production
- / Christelle Lechat diffusion, production
- / Thierry Garon, photographie
- / Sabrina Morisson, graphisme

+ / Naïssam Jalal, rôles, composition et voix

/ Oslouob, tag, composition et machines

/ Marek Havíček, régie son

/ Stéphane Brouleaux, regards, interventions artistiques

/ Cécile Coustillauc, jeu, interventions artistiques

www.le7ausoir.fr

Baptiste Bessette
administration@le7ausoir.fr
07 78 42 05 86

Christelle Lechat
diffusion@le7ausoir.fr
06 14 39 55 10

Plaquette pour diffusion web pages une et 4e isolées



le visuel complet du fond de la couverture

3. Nuancier 2019/2020

	Titre sur fond blanc R160 V48 B41 . # a03029 le contraste est suffisant*
	Titre sur fond blanc R215 V82 B77 . # d7524d le contraste est suffisant*
	Titre noir sur fond orange R228 V144 B64 . #e49040 le contraste est suffisant*
	Titre noir sur fond jaune R254 V206 B94 . # f6cf70 le contraste est suffisant*

*vérification du contraste à l'aide de Colour Contrast Analyser

2. Test accessibilité

L'ensemble des textes changent de couleur et sont lisibles (y compris les textes blancs)



L'ensemble des textes sont lisibles en mode «redistribution»*



L'ordre de lecture est logique.



L'exportation vers un fichier texte est réalisable.

01 60 58 76 12
Théâtre Berthelot
Montreuil – 93
dimanche 27 octobre à 17h
01 71 89 26 70

Mise à disposition d'un fichier grand caractère word

7 au Soir saison 2019-2020
création mai 2017 Le bulldozer
création octobre 2013 Mamie rôtie
création novembre 2020 La
publications :
Accompagnement au long cours
Contact

le 7 au Soir
saison 2019-2020
création mai-2017
Le bulldozer et l'olivier

L'impression du fichier en noir et blanc n'altère pas la lisibilité du texte



5. Plus d'informations

(extrait «Créer des documents PDF accessibles avec Adobe Indesign CC» auteur : ATALAN et ACCEDEPDF)

1.3 Qu'est-ce qu'un PDF accessible ?

Par défaut, les documents PDF ne sont pas accessibles à certains utilisateurs en situation de handicap. La solution pour créer des documents PDF accessibles est de les structurer via un balisage approprié.

Quelques exemples de problèmes rencontrés par des personnes handicapées dans des PDF non-accessibles :

- **Les personnes aveugles ou très malvoyantes**

Ces utilisateurs se servent de lecteurs d'écran. Il s'agit de logiciels qui permettent de restituer l'information affichée à l'écran sous forme audio (avec une synthèse vocale) et / ou sous forme de braille (avec une plage braille). Par défaut, lorsque les PDF ne sont pas structurés (ou « balisés »), les contenus sont difficilement exploitables par ces aides techniques. Ainsi, l'ordre de lecture n'est pas toujours logique, les informations portées par les images ne sont pas lues, l'absence de structure de titres rend la navigation dans un document longue et complexe, etc.



Dans l'image ci-dessus, si le document n'est pas balisé, il y a de grandes chances pour que la synthèse vocale lise la légende de la façon suivante : « Energies, e-efficient buildings, Smart city, Industry services, 26 %, 32 %, 25 %, 17 % ».



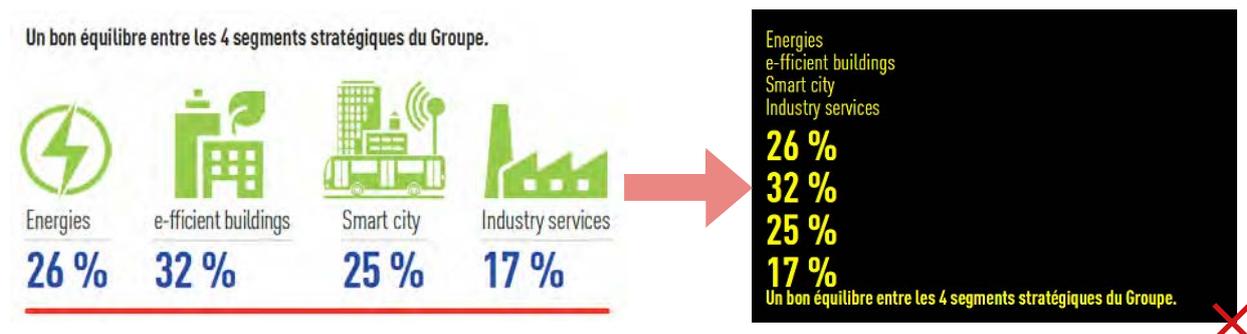
Le balisage du document permettra de définir un ordre correct de lecture, soit : « Energies 26 %, e-efficient buildings 32 %, Smart city 25 %, Industry services 17 % ».

- **Les personnes malvoyantes**

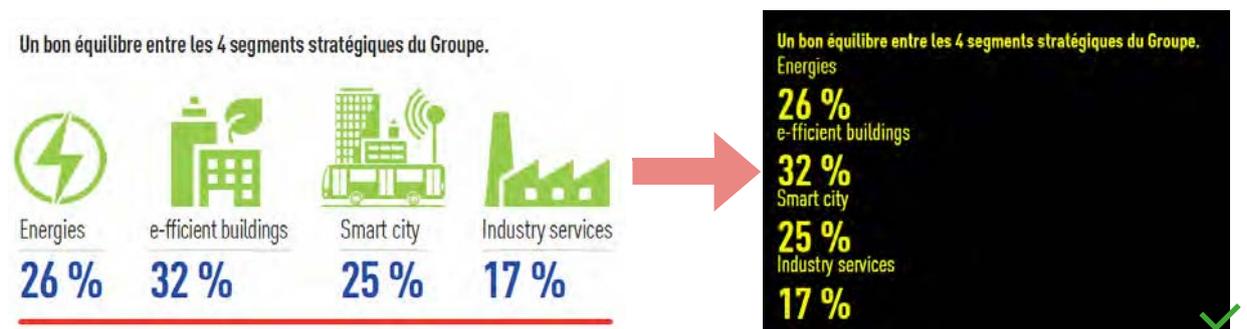
La personnalisation de l’affichage d’un document PDF dans Adobe Reader pose régulièrement des problèmes : le changement des couleurs de texte ou de fond effectué par l’utilisateur pour améliorer la lisibilité est parfois inefficace, l’agrandissement de la taille du texte provoque régulièrement un débordement de l’information hors de l’écran, etc.

Adobe Reader permet par exemple aux utilisateurs de modifier les couleurs d’un document², et / ou de modifier l’affichage des informations afin de faciliter la lecture avec un zoom élevé (cette option est appelée Redistribution³).

Dans l’exemple ci-dessous, l’utilisateur a pu changer les couleurs du document (texte jaune et fond noir). Cependant la redistribution des informations ne se fait pas correctement : le titre est affiché à la fin et les pourcentages sont réunis les uns après les autres.



La bonne organisation des contenus, après « balisage », permettra de garantir que les informations sont affichées dans l’ordre lorsqu’elles seront redistribuées (voir illustration ci-dessous). Ceci est particulièrement important pour les utilisateurs souhaitant agrandir la taille des caractères sans faire déborder les contenus à droite de l’écran.



- **Les personnes dyslexiques**

Les lecteurs dyslexiques peuvent utiliser des logiciels de synthèses vocales pour compenser leurs difficultés de lecture. Ils peuvent également, pour les mêmes raisons, personnaliser l’affichage et modifier les couleurs des documents.

Ainsi, les bénéfices du balisage précédemment présentés leur seront également d’une grande aide⁴.

- **Les personnes en situation de handicap moteur**

La navigation très linéaire dans les documents n’est pas aisée pour les personnes naviguant exclusivement au clavier. L’ordre de tabulation des liens ou des champs de formulaire n’est, par exemple, pas toujours logique.

Lorsqu’un PDF est balisé, l’ordre de navigation dans les liens et boutons est similaire à l’ordre de lecture.

Atalan – www.atalan.fr	Créer des documents PDF accessibles avec Adobe InDesign CC	Mai 2018
www.accede-pdf.com		5 / 82